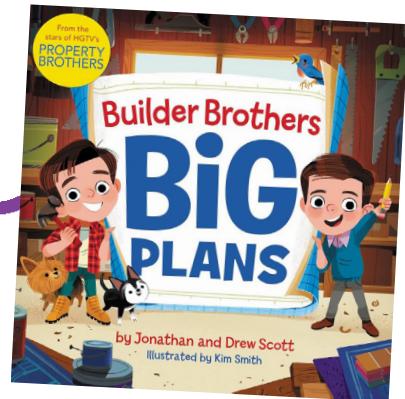


Gemeinsam bauen

Lehrerhandbuch

• Farbe inspiriert Kreativität



Dieser Leitfaden hilft Lehrkräften bei der **VORBEREITUNG** auf das Themen der Crayola Kreativitätswoche *Gemeinsam bauen*. Sie können die zwei herunterladbaren Arbeitsblätter ausdrucken: *Skizzieren eines Plans* und *Bau eines Vogelhäuschens* als Arbeitsblätter für die Schüler oder Sie können die Denkblätter als Leitfaden nutzen, während die Schüler auf einfaches Papier arbeiten. In jedem Fall können sie eine Vielzahl an Kunstmaterialien verwenden, die Ihnen zur Verfügung stehen.

In ihrem Buch *Builder Brothers: Big Plans* erzählen Drew und Jonathan Scott Geschichten aus ihrer Kindheit darüber, wie ihre Kreativität gefördert wurde und wie sie ermutigt wurden, aus ihren Fehlern zu lernen. Sie sagen, dass die frühe Unterstützung, die sie erhielten, ein wesentlicher Grund dafür ist, warum ihre kreativen Unternehmen und Fernsehsendungen heute erfolgreich sind. Sie betonen die Bedeutung, das kreative Selbstvertrauen von Kindern zu stärken – eine Denkweise, aus der man nie herauswächst!

Die Autoren erwähnen, dass einer ihrer Lieblingssätze im Buch wie folgt lautet: „Jeder große Plan beginnt mit einem Traum.“ Fragen Sie die Schüler, was diese Aussage bedeutet und warum diese innovativen Baumeister das Träumen als wesentlichen ersten Schritt bei der Erstellung und Umsetzung eines Plans betrachten.

Wie hängen die Ideen der Scott-Brüder aus ihrem Creativity Week-Video – wie die Bedeutung, Vorstellungskraft in Handlung umzusetzen und Farbe als Inspirationsquelle für Kreativität zu nutzen – mit deinem Lehrplan zusammen? Wie könnten Schüler diese Botschaften auf reale Gelegenheiten anwenden, Pläne zu skizzieren und auf dem aufzubauen, was sie sich vorstellen?

LERNZIELE—Die Schülerinnen und Schüler werden:

- von Drews und Jonathans lebenslanger Leidenschaft für spielerisches Gestalten und Bauen inspiriert werden,
- Denkweisen von Innovatoren übernehmen, während sie nachdenken, brainstormen, gestalten und dann Projekte verbessern,
- über Zeiten reflektieren, in denen sie aus Fehlern gelernt haben, und
- ihre persönlichen Stärken sowie die Beiträge anderer identifizieren, während sie gemeinsam neue kreative Lösungen entwickeln.



Mit dem *Skizzieren eines Plans* Arbeitsblatt werden die Schülerinnen und Schüler **REAGIEREN** auf die Vorstellung, dass Architektinnen und Architekten, Bauunternehmerinnen und Bauunternehmer, Saniererinnen und Sanierer sowie Designerinnen und Designer jeden Alters mit einer kreativen Vision beginnen. Fragen Sie, was *das Denken sichtbar machen* für sie bedeutet.



Die Schülerinnen und Schüler können sich mit persönlichen Reflexionen beschäftigen, eine Brainstorming-Runde in Kleingruppen durchführen oder eine Diskussion mit der gesamten Klasse führen, um Aspekte von Gebäuden zu identifizieren, die sie interessant finden.

Bevor die Schülerinnen und Schüler ihre Skizzen **GESTALTEN**, lassen Sie sie mehrere verschiedene Arten von Bauwerken in Betracht ziehen, die sie entwerfen könnten. Erklären Sie, dass Kreativität sowohl divergentes Denken (viele Ideen entwickeln) als auch konvergentes Denken (Ideen auswählen, um diejenigen zu bestimmen, die verwendet werden) umfasst. Erinnern Sie sie bei der Planung ihrer Bauwerke daran, dass Farbe Kreativität inspiriert. Bitten Sie sie, offen zu bleiben für ungewöhnliche Merkmale, Designelemente und eine neuartige Farbverwendung, die über das Übliche hinausgeht.



Die Schülerinnen und Schüler können **VERBINDELN**, was sie von den Scott Brothers gelernt haben, mit Erfahrungen aus dem realen Leben. Welche Fehler haben sie gemacht, die den Fehlern von Drew und Jonathan ähneln? Wie haben sie aus Fehlern bei Messungen, in der Kommunikation oder im Design gelernt und diese Erkenntnisse auf andere Projekte angewendet? Vertiefen Sie die Verbindungen, indem Sie lokale Fachleute oder erfahrene Mitglieder der Gemeinschaft einladen, die Klasse persönlich oder aus der Ferne per Videochat zu besuchen, um ihren kreativen Prozess und die Art und Weise zu erläutern, wie sie aus Fehlern gelernt haben.



Wenn die Schülerinnen und Schüler ihre Skizzen **PRÄSENTIEREN**, fragen Sie sie nach den Gedanken hinter der Kunst. Im divergenten Denken: Welche der vielen möglichen Bauwerke haben sie in Betracht gezogen, bevor sie sich für eines entschieden haben? Im konvergenten Denken: Welche Überlegungen führten sie dazu, sich auf dieses eine zu konzentrieren? Was bedeutet der Ausdruck „die rohe Idee auf die Rückseite einer Serviette skizzieren“ und warum ist dies eine hilfreiche Methode, um Ideen auszuarbeiten und anschließend zu teilen?



Builder Brothers: Big Plans
HarperCollins Children's Books
Text Copyright ©2018 SB Publications, LLC
Illustration Copyright ©2018 Kim Smith



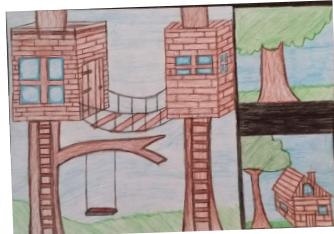
Gemeinsam bauen

Lehrerhandbuch

Farbe inspiriert Kreativität



Emma F.



Wenn die Schülerinnen und Schüler ihre Kunstwerke ihren Mitschülerinnen und Mitschülern **PRÄSENTIEREN**, lassen Sie sie ihren Entscheidungsprozess beschreiben. Regen Sie eine Diskussion an, wenn die Schülerinnen und Schüler besondere Merkmale und visuell interessante Ideen bemerken, die ihre Mitschülerinnen und Mitschüler verwendet haben.



Wenn die Schülerinnen und Schüler ihre Bauwerke und Designs mit Mathematik **VERBINDELN**, erkennen sie, wie Konzepte wie Formen, Linien, Winkel, Symmetrie, Muster und Symbole reale Anwendungen haben. Welche weiteren mathematischen Verbindungen stellen die Schülerinnen und Schüler mit ihrer Kunst her?



Nachdem die Schülerinnen und Schüler die Aktivitäten zu **Building Together** abgeschlossen haben, besprechen Sie die **LERNZIELE** mit ihnen. Bitten Sie die Schülerinnen und Schüler, über ihren Planungsprozess nachzudenken. Jüngere Schülerinnen und Schüler können greifbare Objekte (Bausteine, Steckbausteine) als Teil ihres kreativen Spiels verwenden. Ältere Schülerinnen und Schüler könnten Gebäude, die im Bau oder in der Renovierung sind, als Gelegenheit betrachten, diese Unterrichtseinheit auf Erfahrungen in der Gemeinschaft anzuwenden. Unabhängig vom Alter können wir Beispiele dafür finden, wie flexibles, kreatives Denken angewendet wird – und wie es überall um uns herum zu finden ist.

Hinweis für Lehrkräfte und Eltern:

Weitere kreative Anregungen und Bastelideen finden Sie unter Crayola.com/CreativityWeek
Um Schülerarbeiten in sozialen Medien zu teilen, posten Sie bitte mit [#CrayolaCreativityWeek](#)



Mit dem **Bau eines Vogelhäuschen** Arbeitsblatt werden die Schülerinnen und Schüler auf die Geschichte **REAGIEREN**, wie das Bauwerk, das Drew und Jonathan geplant hatten, schließlich ein Vogelhaus wurde.

Die Schülerinnen und Schüler könnten ihre Vogelhauserkundung beginnen, indem sie eine zweidimensionale Skizze der Muster und Bilder planen, die ein Vogelhaus dekorieren könnten. Wenn Sie die Unterrichtseinheit erweitern, könnten sie ein dreidimensionales Vogelhaus aus Recyclingmaterialien entwerfen. Da die Vogelhäuschen dekorativ und nicht funktional wären, könnten sie recycelte Milchkartons verwenden, die gewaschen und getrocknet wurden. Die Schülerinnen und Schüler könnten mitentscheiden, welche weiteren Materialien sie für das dreidimensionale Projekt benötigen (Tonpapier, Lineal, Schere, Schnur und so weiter).

Während die Schülerinnen und Schüler die äußere Struktur und die Dekorationen für ihr Vogelhaus **GESTALTEN**, lassen Sie sie überlegen, welche Formen, Farben und Muster Vögel anziehen würden. Ihre Recherchen würden wahrscheinlich zeigen, dass Vögel zu Behausungen tendieren, die blau, grün oder violett gefärbt sind oder ihren Federfarben entsprechen. Sie mögen auch Behausungen, die sich in Merkmale der Umgebung einfügen, wie etwa Baumäste. Dies ist eine Gelegenheit, über Tarnung zu sprechen. Bitten Sie sie, Formen und Muster zu verwenden, von denen sie glauben, dass sie Vögeln ein Gefühl von Wohlbefinden und Sicherheit vermitteln.

Um Skizzen mit innovativen Strukturelementen zu inspirieren, können Sie den Schülerinnen und Schülern interessante Gebäudedesigns zeigen, wie das National Museum of the American Indian, das National Museum of African American History and Culture oder das Solomon R. Guggenheim Museum des Smithsonian.



Wenn die Schülerinnen und Schüler ihre Kunstwerke ihren Mitschülerinnen und Mitschülern **PRÄSENTIEREN**, lassen Sie sie ihren Entscheidungsprozess beschreiben. Regen Sie eine Diskussion an, wenn die Schülerinnen und Schüler besondere Merkmale und visuell interessante Ideen bemerken, die ihre Mitschülerinnen und Mitschüler verwendet haben.

